Catalogo:

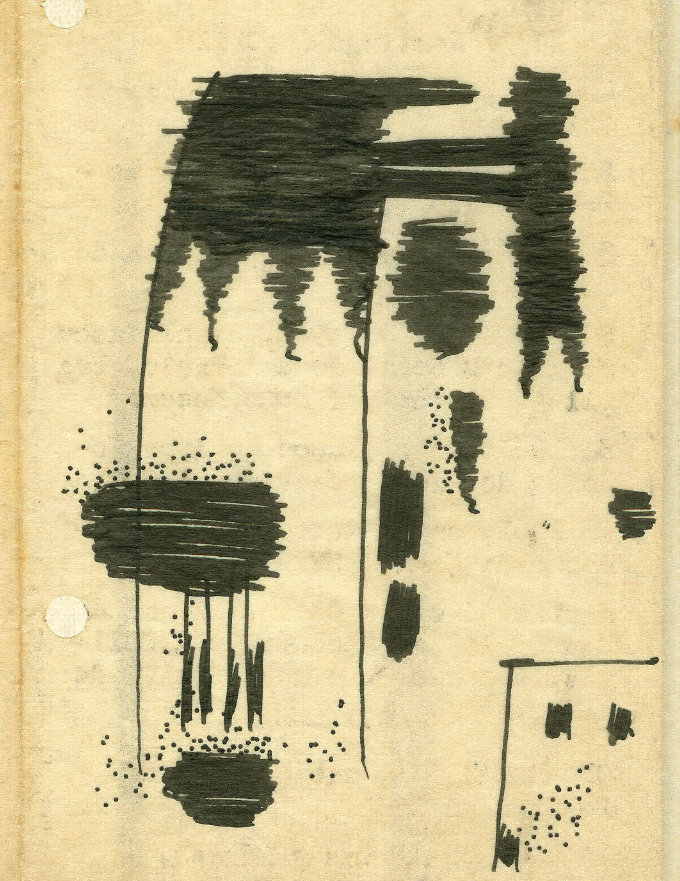
OLEOS:

1.- Mecánica del vértigo
2.- Cielos extraviados.
3.- Extremo vértice.
4.- Alucinante sur.
5.- Astro al borde de la noche.
6.- Tensión.
7.- Soles subyacentes.
8.- Zonas elementales.
9.- Vía lactea.
10.- Milagro.
11.- Pintura.
12.- Pintura.

GUACHES:

13.- Pintura.
14.- Pintura.
15.- Pintura.
16.- Pintura.
17.- Pintura.
18.- Pintura.
19.- Pintura.
20.- Pintura.
21.- Pintura.
22.- Pintura.

la Tertulia
Cali - Colombia



16 de Marzo, 62

Exposiciones:

1945 Palacio Bellas Artes México

1950-1952-1954 y 1958 La Paz -Bolivia.

En 1953, Santiago de Chile.

En 1956, en el Museo Nacional de Quito.

En 1956 y 1959, en el Museo de - Bellas Artes Caracas.

En 1960, Galería Suramericana de Nueva York.

En diciembre de 1960, en el Museo de Arte Moderno de San Paulo, Brasil (Invitado por este Museo.)

En 1961, en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

En 1961, en el Museo de Arte Moderno de Miami, EE. UU.

Participó en la última Bienal de San Paulo, representando a Bolivia, donde obtuvo una mención de Honor.

OSCAR PANTOJA, nación en Oruró, Bolivia en 1925.

Estudió en la Paz y México.

Lo que liberta la geometría pictográfica de Pantoja de las cosas primitivas es su habilidad para dotarle de una consistencia pictórica. Pantoja, boliviano - de 35 años produce estructuras- simbólicas; chapadas, que se interpenetran y superponen en planos que van de formas definidas a complejidades lineales. Estas construcciones parecen haber sido grabadas en un muro de rica- opacidad por medio de una pintura de color vigoroso, frecuentemente primario, sobre tierras - de siena. Sus estructuras tienen algo del espíritu de Miró, mas- por ser completamente abstractas, carecen de humor. En la - obra de Pantoja se siente una- consistente intensidad.

----.----

DE LA REVISTA " ARTS" de Nueva York.

